

les Ateliers Misuk présentent

# Maïti Chamboultou

Spectacle musical et théâtral

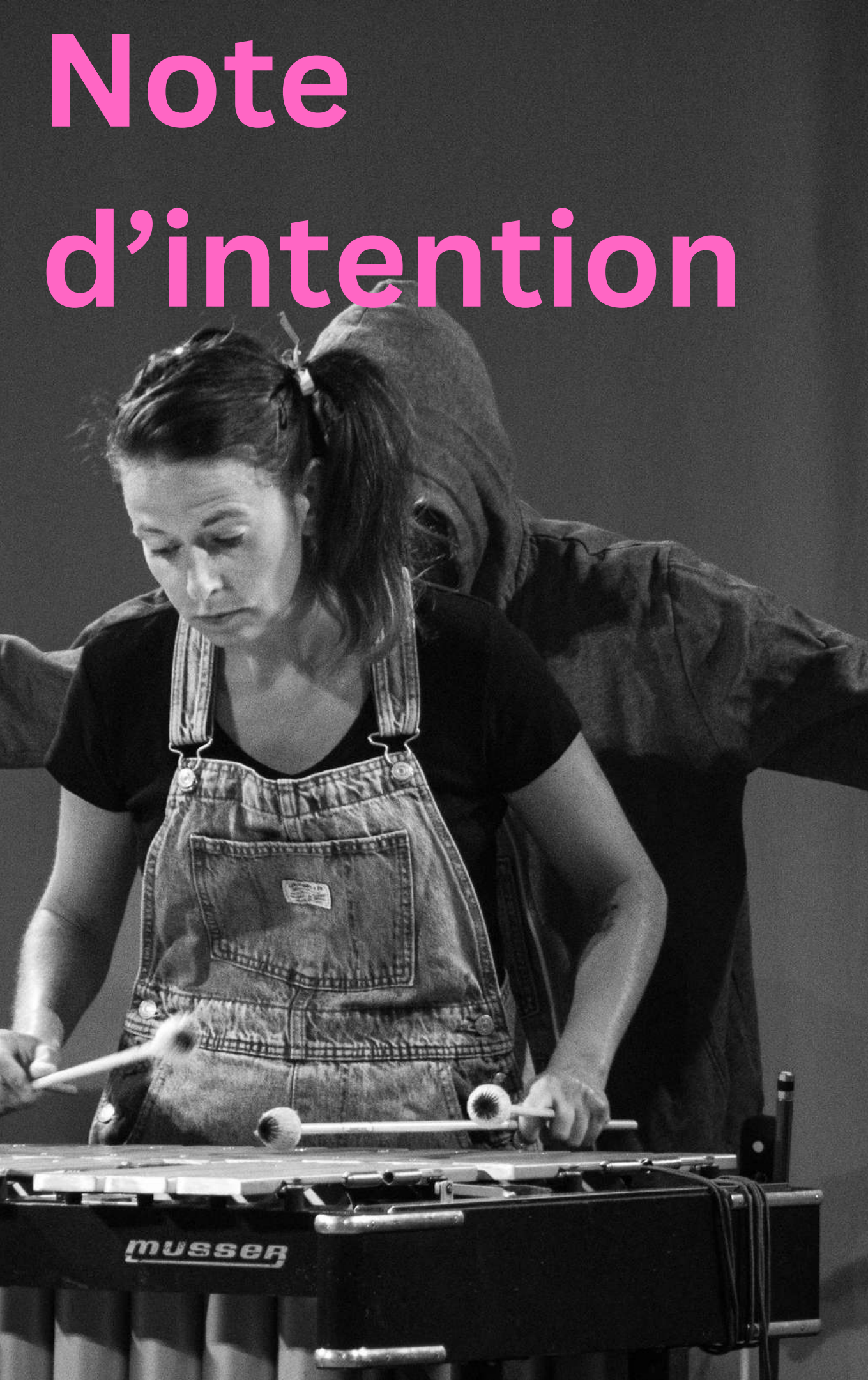


A partir de 6 ans

# Sommaire

Note d'intention	page 3
Synopsis + liens vidéos	pages 4
Programme musical	page 5
Equipe et Partenaires	page 6
Photos	page 7





# Note d'intention

Inspirée de la vie de Maïti Girtanner - résistance française pendant la 2e guerre mondiale - Maïti Chamboultou met en scène deux artistes polyvalentes pour évoquer avec humour, force et poésie une thématique peu abordée auprès d'un public familial: le pardon.

L'une chanteuse, l'autre percussionniste et toutes deux comédiennes, Nina Lainville et Lucie Delmas, accompagnées d'une pluie d'instruments, de chant et de claquettes, nous embarquent dans l'univers percussif de Maïti Chamboultou. Un voyage initiatique aux couleurs de l'empathie. Un monde habité de musique classique et contemporaine pour raconter l'histoire folle de Maïti et Lou, 2 personnages bousculés et perdus dans un conflit qui les dépasse. Après une grande blessure, est-il possible de vivre ensemble et de construire un futur en commun?

S'adressant à un public familial, cette petite forme théâtrale et musicale suscite l'émerveillement et évoque avec subtilité et bienveillance des thématiques telles la résolution de conflit, le harcèlement, l'empathie et la résilience. C'est un monde tout à fait singulier qui s'offre aux yeux aux oreilles, un monde emprunt de délicatesse, de vitalité et d'humour grâce au travail de la metteuse en scène clown Frédérique Baliteau de la Cie Switch



# Synopsis

Maïti et Lou habitent le même village mais la cohabitation n'est pas toujours évidente. D'autant que l'arrivée d'une bande à chapeau pas très rigolote bouscule les habitudes.

Finis la musique!

Nos 2 protagonistes se retrouvent embringués dans un conflit qui les dépasse.

C'est grâce à un voyage initiatique musical et chorégraphique mêlant musique classique et contemporaine, une myriade merveilleuse d'instruments à percussion, des claquettes et du chant, que Maïti et Lou trouveront leur chemin pour composer un futur bien à eux.

Un spectacle explosif aux couleurs de l'empathie invitant au voyage intérieur, au partage et à la rencontre de l'autre.

À partager en famille.

## Liens vidéos

[teaser vidéo](#)

[vidéo d'étape de création](#)

# Répertoire musical



**G. GERSHWIN** - I've Got Rhythm  
vibraphone/clochettes/chant

**J.S. BACH** - Jesu, meine Freud, BWV227, Gute Nacht o  
Wesen  
vibraphone/chant

**J. TENNEY** - Having Never Written a Note for  
Percussion  
percussion solo

**G. APERGHIS** - Récitation 10, 11 et 14  
voix seule

**L. DELMAS & N. LAINVILLE** - compositions  
originales  
multi instruments, claquettes, percussions corporelles  
et looper

# Equipe et partenaires

## Partenaires de production

DRAC Nouvelle Aquitaine, Département de la Vienne, La Ville de Poitiers , Commune de Bonnes, Commune de Valdivienne, La M3Q à Poitiers, Théâtre de la Margelle à Civray, le Centre Mado Robin à Paris, La SACEM, le Festival CHAHUT! en Cévennes.

### Nina Lainville

Conception  
Chant / comédie  
Composition

### Lucie Delmas

Percussions /claquettes  
Danse contemporaine  
Composition

### Léa Caraballe

Création lumières

### Frédérique Baliteau

Mise en scène

### Maud Calofer

Photo et vidéo



Les ateliers Misuk bénéficient d'un espace de travail et d'un accompagnement en ingénierie culturelle par Ars Nova ensemble instrumental, avec le soutien de la Ville de Poitiers. [www.ars-nova.fr](http://www.ars-nova.fr)

# Les ateliers Misuk

Basés à Poitiers et portés par Juliette de Massy - soprano et performeuse - et Nina Lainville - comédienne et chanteuse -, ces ateliers à géométrie variable travaillent des projets interdisciplinaires autour de la musique et de la voix en particulier. On y interprète des répertoires variés bien que la création contemporaine et les pièces musicales peu connues y tiennent une place toute particulière. Au travers de petites formes, souvent intimistes, les ateliers Misuk sont un espace de recherche de possibles dialogues vivants entre différents médiums artistiques. La musique, la littérature, les arts du cirque ou encore la danse et le théâtre se rencontrent au gré des envies et des projets pour explorer un nouvel espace et inventer des nouvelles opportunités. Les ateliers Misuk offrent également un dialogue entre ceux qui s'y activent en tant que « performeurs » mais tout autant en tant que « spectateurs ». Car nous défendons l'art pour activer l'esprit et la pensée de tous ceux qui y participent, tout au long de la chaîne allant de la création à la réception – car écouter, voir et recevoir est une activité. C'est pourquoi nous allons le plus possible à la rencontre de publics par le truchement d'activités diverses (ateliers, conférences, performances, répétitions ouvertes...).

[www.ateliersmisuk.com](http://www.ateliersmisuk.com)



# Les artistes

Artiste pluridisciplinaire, **Lucie Delmas** est titulaire d'un Diplôme d'Etat de danse contemporaine (RIDC Paris) et d'un Master de percussions (CNSMD Lyon), lui ouvrant les portes de diverses formations chorégraphiques et musicales. De la musique ancienne (H.C. Caget, P. Hamon) à la création contemporaine (F. Krawczyk, O. Mellano, Ensemble C Barré), en passant par les claquettes (E. Scialo, F. Martin), les musiques actuelles (C. Diterzi, M. Malan) et les percussions corporelles (L. Petronio, R. Leclerc), Lucie s'investit aussi pour le théâtre (J. Boillot, S. Nordey). Elle est aujourd'hui interprète dans de nombreux ensembles (Percussions Claviers de Lyon, Mécanique Vivante, Soléo, Méga Super 4x4), et crée en 2023 son tout nouveau spectacle jeune public Maïti Chamboulou, (avec N. Lainville et F. Baliteau)



Comédienne et chanteuse, **Nina Lainville** fait des études de musicologie et de chant classique à l'Université Paris VIII et à la Guildhall School of Music and Drama, elle se forme ensuite au jeu de comédienne au Studio London Method Acting et Tony Greco à New York. Aujourd'hui, elle partage son temps entre son travail bilingue de comédienne et de chanteuse avec un intérêt particulier pour la création. Nina anime de nombreux ateliers de transmission artistique de manière ponctuelle (intervention en milieu scolaire, festival...) ou de manière régulière (direction de chœur, ateliers corps et voix en unité psychiatrique...) En 2014, elle crée la compagnie Clay Theatre avec laquelle elle produit et joue régulièrement à Londres et aux États-Unis. Elle co-dirige les ateliers Misuk avec la soprano Juliette de Massy.





## Contact

[ateliersmisuk@gmail.com](mailto:ateliersmisuk@gmail.com)

[ninalainville@gmail.com](mailto:ninalainville@gmail.com)

07.49.38.22.68

