

# Ce à quoi nous tenons

Un espace commun  
Quatre chanteuses lyriques  
Une danseuse-acrobate  
Pour l'espace public



avec

**Ulrike Barth**, soprano

**Juliette de Massy**, soprano

**Charlotte Labaki**, mezzo-soprano

**Nina Lainville**, mezzo-soprano

**Clara Serayet**, danseuse-acrobate

**Louise Faure**, metteuse en scène

There are three heavens and hells

People  
heaven and  
hell

Animal  
heaven and  
hell

Things  
heaven and  
hell

What do the three heavens and hells look like?

There are all the same.

*There are three heavens and hells,*  
Tennessee Reed, 11 ans

# Note d'intention

Pour ce nouveau projet, les ateliers **Misuk** s'attachent à la question du refuge, de l'espace commun, libre et ouvert, où est rendue possible la création de nouveaux rituels, échanges, liens. **Ce spectacle vocal et acrobatique réunissant cinq femmes est pensé pour l'espace public.** Afin de continuer les expériences qu'elles mènent pour donner une place à l'art lyrique hors les murs, elles proposent un spectacle mêlant le chant lyrique, la danse et les arts du cirque. Ce travail écrit collectivement au plateau tente d'effacer toute frontière entre les publics, convaincues que nous sommes de pouvoir toucher les publics non "initiés" à cet art musical trop souvent réservé à une élite.

Au sol, des morceaux éparses d'un tripode à l'abandon. L'espace est vide, silencieux, nu. Nous ne savons pas s'il s'agit d'un chaos ou d'une ruine mais tout est à construire, à inventer. Cinq êtres vont s'y rencontrer. Le monde de la voix et le monde du corps. Quatre chanteuses lyriques - Ulrike Barth et Juliette de Massy, sopranos / Charlotte Labaki et Nina Lainville, mezzos - et une danseuse-acrobate - Clara Serayet. Tels des animaux, elles vont se sentir, s'apprivoiser, se menacer, se renifler, se toucher, s'étreindre et commencer une histoire ensemble : l'histoire d'une nouvelle ère.

Un monde nouveau où nous donnons corps à de nouveaux rituels pour l'édification de notre refuge, notre espace commun. Inspirées de *Nos Cabanes* de Marielle Macé (éditions Verdier), qui nous exhorte à "faire des cabanes (...) pour élargir les formes de vie à considérer, retenter avec elles des liens, des côtoiements, des médiations, des nouages. Faire des cabanes pour relancer l'imagination". Nous traçons des lignes, des courbes, des formes du quintette au solo, chorégraphiées et mises en scène par Louise Faure . Nous chantons en polyphonie, en canon, à l'unisson. Un unisson d'abord puis un frottement, une note qui sort du cadre et emmène les autres avec elle comme dans *Three heavens and hells* de la compositrice américaine Meredith Monk. Son œuvre constitue la colonne vertébrale musicale du projet. Autour d'elle, gravitent d'une part d'autres pièces polyphoniques du XXe siècle, Thierry Machuel, Ola Gjelo, et d'autre part Hildegard von Bingen et Juan del Encina, tant ces langages se font écho de part et d'autre de l'histoire musicale.

Dans cette choralité, chacune trouve sa place. Le collectif n'annule pas l'individualité : il lui permet de s'épanouir et de déployer sa force et son envergure.

*“**“Nous” n’est pas le pluriel de “je”, un pluriel dénombrable, découpé dans le plus grand ensemble de “tous”. Non, ce n’est pas comme ça que le pronom se construit. “Nous ” est le résultat d’un “je” qui s’est ouvert (ouvert à ce qu’il n’est pas), qui s’est dilaté, déposé au dehors, élargi. Ce “nous” ne se fait pas à partir de nos “je”, affirmés ou vacillants, mais à partir de nos solitudes ; il les met en commun, c’est-à-dire qu’il les rassemble, les surmonte en les rassemblant, et à certains égards, les maintient. Nous faisons et défaisons des collectifs avec ses solitudes et non pas malgré elles.**”, Marielle Macé, ibid.*

Nous prenons à corps les empreintes du passé et rassemblons autour de nous nos ancêtres féminines afin de trouver une voix singulière et personnelle, pour aujourd’hui et pour demain. Dans cette nouvelle ère, nous cherchons comment travailler de concert, s’entraider, se soutenir, s’unir, oser, risquer et rater ensemble. Cette construction est une épreuve, une lutte, une bataille pour un futur incertain mais plein de désir, de confiance et d’espérance. Nous y convoquons des forces extérieures dont la musique serait le premier éclat ; moyen de communion et de réappropriation de l’altérité.

Si les arts de la piste expérimentent déjà l’espace public, l’art lyrique est moins amené à sortir des lieux dédiés. Les Ateliers Misuk multiplient les expériences pour donner une place à l’art lyrique hors les murs. Ce spectacle peut être joué dans des lieux très variés et s’inscrire dans des paysages différents : du parking à la place de village, de la forêt au théâtre de verdure. Par là-même, la compagnie cherche à aller vers les publics, tant en milieu urbain que rural.

Nous faisons le choix de ne pas utiliser d’amplification sonore pour les voix lyriques afin de mieux nous lover dans l’environnement, adopter et s’adapter à son acoustique.

*“Faire des cabanes pas pour se retirer du monde, s’enclorre, s’écarter, tourner le dos aux conditions et aux objets du monde présent. Pas pour se faire une petite tanière dans des lieux supposés préservés (...) en croyant renouer avec une innocence (...) mais pour leur faire face autrement, à ce monde-ci et à ce présent-là, avec leurs saccages, leurs rebuts, mais aussi leurs possibilités d’échapper”.*

Marielle Macé, *Nos cabanes*, 2019, Verdier.





Nous écouter / Nous voir

Teaser octobre 2023

[Cliquez ICI](#)

---

Teaser septembre 2024

[Cliquez ICI](#)

# L'équipe

## Ulrike Barth, soprano

Soprano berlinoise, Ulrike est régulièrement invitée par des ensembles de renommée internationale, allemands, belges et français : Rias-Kammerchor Berlin, Vocalconsort Berlin, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Ensemble Pygmalion, Accentus, Cris de Paris. Ulrike est passionnée par les répertoires de la Renaissance et du Baroque, ainsi que par la musique contemporaine, qu'elle aborde avec des groupes de chanteurs solistes tels Athesinus-Consort Berlin ou Egregor Vocal. Elle aime aussi s'investir dans des productions mêlant les arts à l'opéra avec des compagnies de danse. Sa participation à plusieurs créations de Sasha Waltz données dans le monde entier, "Dido et Aeneas", "Matsukaze" et "Medea", lui a permis de découvrir les approches de la chorégraphe allemande, sa manière d'amener les artistes à dépasser les contours de leur discipline. Ulrike est heureuse de rejoindre Les Ateliers Misuk.

## Charlotte Labaki, mezzo-soprano

Normalienne agrégée d'espagnol en 2010, Charlotte Labaki décide de se consacrer entièrement à la musique. Pensionnaire du Cnial en 2012 à Marseille, elle se produit notamment à l'Opéra de Toulon dans *Ariane à Naxos* de Strauss, et à Orléans avec la Fabrique Opéra dans *Carmen* de Bizet. Elle crée plusieurs cabarets lyriques pleins de fantaisie, comme *Le Cabaret Lyrique de Madame Eustache et Jeanne Houhou*. Pratiquant le clown et la comédie, elle intervient également sur des projets de théâtre de rue, mêlant la danse, le chant, la performance. Elle est heureuse de rejoindre les Ateliers Mizuk pour *Ce à quoi nous tenons*.

## Nina Lainville, mezzo-soprano

Nina Lainville est une comédienne, chanteuse et cheffe de chœur originale et atypique. Texte, corps, voix lyrique ou jazz, murmurée, déclamée, susurrée, en ensemble ou en seule en scène, au théâtre, au concert, en hôpital ou au supermarché, tous les moyens sont bons pour partager une histoire, un moment d'émotion avec tous. Elle se produit en France, en Angleterre et à New York. Nina fait aussi chanter les tout-petits et les très grands ainsi que les personnes en situation de handicap.

## Juliette de Massy, soprano

Juliette chante comme soliste dans divers ensembles de musique baroque et contemporaine en France et à l'étranger (Hemiolia, Sagitarius, Concert Spirituel / Ensemble Links, Alternance) et affectionne aussi tout particulièrement la musique de chambre. Egalement passionnée par la littérature, la danse et le théâtre, Juliette ne cesse de chercher, dans sa carrière et au sein des projets qu'elle développe, à créer des ponts, à diversifier les pratiques et faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique personnelle. Elle travaille ainsi en tant que chanteuse avec Sylvain Creuzevault, l'Atelier Hors Champ, Martine Venturelli au théâtre mais aussi la photographe Valérie Jouve ou la danseuse Odile Azagury. Juliette est directrice artistique de l'ensemble vocal professionnel *La grande garabagne* et du Tout Petit Festival Musical de St Germain de Calberte.

## Clara Serayet, danseuse-acrobate

Clara danse depuis le plus jeune âge. Issue du conservatoire elle obtient en 2013 son Diplôme d'Étude Chorégraphique. Du classique au contemporain en passant par le hip hop elle se tourne, en complément, vers les arts du cirque. Depuis 2014, elle se perfectionne en acrobatie, en aérien (tissu et corde lisse) et en clown. La pluridisciplinarité a une importante influence sur sa démarche artistique.

Clara co-fonde en 2015 la Cie Gokaï avec Hugo Journaud, musicien. Ensemble ils créent *Du haut*, spectacle destiné à la rue. Depuis, elle enchaîne les créations en tant qu'interprète dans des spectacles tantôt accès sur le cirque, la danse et le théâtre. C'est alors qu'elle intègre entre autres les compagnies : Melting Spot, Avis de Tempête, Fire Flies, ça Pousse, M'Boloh, Lynx à 2 têtes, Ad Chorum, EVER... Depuis 2021, Clara s'intéresse de près au coaching scénique et corporel, en particulier avec des musiciens. Elle travaille alors avec le rappeur Hippocampe Fou pour son spectacle *l'Odyssée d'Hippo* ainsi qu'avec le groupe Mynameisleonidas. Passionnée également par la transmission et la pédagogie Clara dispense régulièrement des stages de danse et de tissu aérien.

## Louise Faure, metteuse-en-scène

Enfant de la balle, Louise FAURE commence à arpenter les planches et la piste dès son plus jeune âge. Elle sort diplômée de l'Ecole nationale supérieure de Cirque l'Académie Fratellini, en 2007 après un parcours préparatoire dans les Écoles Nationales de cirque de Châtelleraut et de Lomme à Lille. Autrice, metteuse en piste et artiste de cirque, dirige les projets artistiques de la Compagnie Avis de Tempête depuis 2012 avec des créations qui ont tourné dans toute la France et en Europe. C'est par la création de partitions circassiennes, chorégraphiques et musicales que Louise Faure s'exprime, à travers ses projets artistiques singuliers. La complexité et la beauté de l'être humain dans notre monde contemporain sont ses principaux axes de travail qu'elle décortique avec beaucoup de tendresse et de rigueur.. Sous chapiteau, dans la rue, dans les théâtres ou dans des lieux insolites, « son » cirque doit être, pour elle, une oeuvre d'art faite et créée pour tous. Sa démarche en tant qu'autrice de cirque est de créer des spectacles où le cirque, l'expressivité du corps et la création musicale s'entremêlent et s'écrivent ensemble.

# Répertoire Musical

## de Ce à quoi nous tenons

**Meredith Monk**

*Three Heavens and Hells I et II*

*Panda chant II*

*Churchyard Entertainment*

**Hildegard von Bingen**

*Ave generosa*

**Reena Esmail**

*TaReKiTa*

**Ola Gjeilo**

*Northern lights*

**Thierry Machuel**

*Invisible Kingdom*

**Robert Schuman**

*Klosterfraulein*

**Juan del Encina**

*Cancionero de Palacio*





# Les ateliers Misuk



Basés à Poitiers et portés par Juliette de Massy - soprano et performeuse - et Nina Lainville - comédienne et chanteuse -, ces ateliers à géométrie variable travaillent des projets interdisciplinaires autour de la musique et de la voix en particulier. On y interprète des répertoires variés bien que la création contemporaine et les pièces musicales peu connues y tiennent une place toute particulière. Au travers de petites formes, souvent intimistes, les ateliers Misuk sont un espace de recherche de possibles dialogues vivants entre différents médiums artistiques. La musique, la littérature, les arts du cirque ou encore la danse se rencontrent au gré des envies et des projets pour explorer un nouvel espace et inventer des nouvelles opportunités.

Les ateliers Misuk offrent également un dialogue entre ceux qui s'y activent en tant que « performeurs » mais tout autant en tant que « spectateurs ». Car nous défendons l'art pour activer l'esprit et la pensée de tous ceux qui y participent, tout au long de la chaîne allant de la création à la réception - car écouter, voir et recevoir est une activité. C'est pourquoi nous allons le plus possible à la rencontre de publics par le truchement d'activités diverses (ateliers, conférences, performances, répétitions ouvertes...).

La compagnie s'entoure d'acteurs culturels artistiques plus établis pour se développer et aider à sa structuration. Depuis 2022, les ateliers Misuk bénéficient d'un espace de travail et d'un accompagnement en ingénierie culturelle par Ars Nova Ensemble instrumental. Cet accompagnement impulse un dynamisme pour la structuration de la compagnie ainsi que des opportunités de coopérations professionnelles et artistiques entre ces acteurs. Nos partenariats internationaux dans le cadre du dispositif Erasmus + pour les masterclasses YES en 2024 et MIND en 2025-2026 contribuent également au dynamisme de nos activités en encourageant l'apprentissage de nouvelles connaissances et le partage d'expériences.

Partager la musique dite "écrite" (classique et contemporaine), trop souvent encore considérée comme élitiste et réservée à des lieux et à un public bien défini, est au cœur du projet de la compagnie. En alliant art lyrique et art du cirque tout en se produisant dans l'espace public - place de village, cour d'immeuble ou au sommet d'une montagne - le spectacle Ce à quoi nous tenons, s'inscrit pleinement dans ce désir de partage musical avec toutes les populations.



Les ateliers Misuk bénéficient d'un espace de travail et d'un accompagnement en ingénierie culturelle par Ars Nova ensemble instrumental, avec le soutien de la Ville de Poitiers. [www.ars-nova.fr](http://www.ars-nova.fr)

# Production, accueil et technique

**Spectacle présenté en extérieur sans amplification sonore**

**Durée:** 40 min

**Technique:** Le portique nécessite une surface plate et sans pente. Pas de gravillons (pour la danse).  
La fiche technique est disponible sur demande.

**Equipe:** 5 artistes en tournée venant de Châteauroux, Poitiers et La Rochelle

## Partenaires



Initiative culturelle  
soutenue par



ACTIVCULTURE







# Contact

[ateliersmisuk@gmail.com](mailto:ateliersmisuk@gmail.com)

Nina Lainville - 07.49.38.22.68

Juliette de Massy - 06.49.23.11.10

Diffusion - Monique Cohéléac'h - 06.12.73.38.83