

DEDALE

OU LA FOLLE JOURNÉE DE WINNIE VILS



Confidence musicale et théâtrale

La jeune compagnie, Les Ateliers Misuk,
vous présente sa première création...

« J'ai fait un rêve vraiment bizarre...Tellement mystérieux et déconcertant que je ne sais même plus si ce moment-ci, quand je vous parle à vous, est la normalité ou bien si notre échange est bien le rêve et mes péripéties de cette nuit, la vie, la vraie. Et dire qu'hier se passait si normalement, m'aurait-on changé pendant la nuit ? Suis-je autre ?

Est-ce que je me sens différente ce matin ? Oui, peut-être... Une faim, un malaise. Je n'aime pas ce rêve, ce que j'y ai vécu. Mais c'était quoi

? Peut-être mes cuisses sont-elles un peu plus rondes, un peu plus en chair. Aussi, le bas de mon ventre et mes hanches sont-ils plus ondulants, prêts à être

attrapés, emparés... Mais qu'est-ce que je dis ?! Mon visage est plus marqué, plus ancré. Mais si je ne suis pas la même, une question se pose, qui suis-je ?

Du café, il me faut du café... Tu veux du café ? ... mais à qui je parle ? je suis pourtant bien seule ici, ce matin ? Est-ce le matin ? Où suis-je ? Et, néanmoins, je ne me sens pas seule. Solitaire, oui, mais cette nuit, cette aventure folle, j'étais visitée, habitée de tellement de créatures si vivantes, après cela, il m'est impossible d'être seule. Qui était avec moi ? Où étions-nous ? Qui étais-je ?... Allons, debout. Encore une journée divine ! »

Extrait de Dédale ou la folle
journée de Winnie Vils

04 Lien Teaser

05 Note d'intention

06 Equipe

09 Répertoire

10 Présentation Ateliers Misuk

13 Repères biographiques

24 Conditions financières

25 Contact



LIEN TEASER

Note d'intention

Quand Winnie Vils se réveille, elle ne se sent plus la même. Elle ne sait pas si elle a dormi juste une nuit ou toute une vie. Elle vient de faire un rêve étrange et a rencontré des personnages fantasques et grotesques dont elle ne sait d'où ils viennent et pourquoi ils sont apparus. Mais était-ce vraiment un rêve ? Sans doute... et pourtant, la colère tempétueuse d'un air de Vivaldi, la complicité d'une folie de John Cage et la sensualité alarmante des poèmes de Joyce Mansour lui paraissent tout à fait réels ! Ces mondes musicaux et littéraires sont l'occasion pour Winnie de faire un grand voyage, une folle balade accompagnée de ses complices : Shakespeare, Poulenc, Barbara, Goliarda Sapienza, ... C'est avec eux que Winnie va chanter, rire, pleurer, crier, danser ; s'affirmer surtout et peut-être, au travers des dédales, se frayer un chemin et trouver du sens et de la douceur dans cette absurdité.

Pour leur première création, Dédale ou la folle journée de Winnie Vils, les Ateliers Misuk nous prennent par la main et nous guident vers un paysage musical et théâtral éclectique et fort en émotions. Juliette et Nina au chant et à la comédie et Bogdan à l'accordéon nous emmènent, sans complexes, dans les mondes de J-S Bach, Monteverdi, Vivaldi ou bien John Cage en passant par les classiques de Shakespeare ou l'écriture feutrée de EE Cummings.

Ce trio refuse le soi-disant élitisme culturel, ils croient au partage, au faire-ensemble et veulent se plonger avec le public dans un pot commun d'expériences universelles : la paix d'une cantate de Bach, le rire et l'absurdité d'un chant parlé de Rebotier ou la nostalgie d'une chanson de Barbara.

Ces trois jeunes artistes essaient de vivre dans leur temps. Celui d'une planète cassée, pleine de doutes, de colères, de changements profonds et l'incertitude qui survient avec tout cela. Winnie est une femme qui nous représente toutes, tous. Elle est un miroir, un exutoire et ses reflets rayonnants ne sont pas radioactifs mais bienfaisants tant ils nous font voir/percevoir nos propres images en elle. Chacun tourne alors son propre regard sur soi pour voir mieux, regarder/réagir/agir peut-être sur l'extérieur.

L'équipe

Conception et jeu

Juliette de Massy, soprano
Nina Lainville, comédienne
Bogdan Nesterenko, accordéon de concert

Mise en espace
Cyril Viallon

Créateur lumière
François Decobert

Scénographie
Dominique Bouillon

Production

La Clef des chants / Région des Hauts de France
Les Ateliers Misuk
Avec le soutien de la ville de Lillers





Répertoire

Vexations - Eric Satie

Sonate n°3 - Vladislav Zolotarev

"Hôtel", extrait des Banalités - Francis Poulenc (poème de Guillaume Apollinaire)

In Furore iustissimae irae - Antonio Vivaldi

Prélude et fugue en la mineur - Johann Sebastian Bach

"Story", extrait de Living Room Music - John Cage (texte de Gertrud Stein)

Je t'aime - Isabelle Aboulker

Clapping Music - Steve Reich

Balada para un loco - Astor Piazzolla (poème de Horacio Ferrer)

Le Mal de vivre - Barbara

Litanie de la vie - Jacques Rebotier

Lamento della ninfa - Claudio Monteverdi

LES ATELIERS MISUK

« Bien-sûr (la Misuk) est une chose très artistique qui ne peut être pensée sans les artistes, l'art lui-même, l'humour, la fantaisie, la poésie, l'engagement, la sympathie, sans laquelle elle ne pourrait être faite ; à la fois plaisant et instructif. »

C'est de cette idée de la musique appelée « Misuk » par Hanns Eisler, le compositeur grand ami de Brecht, que les Ateliers Misuk ont pris leur nom. Créés en 2016 par Juliette de Massy et basés à Poitiers, ces ateliers à géométrie variable portent des projets interdisciplinaires autour de la musique. Le collectif de chanteurs, instrumentistes, comédiens, danseurs, circassiens, plasticiens et autres complices de la culture et de son partage y interprètent des répertoires variés bien que la création contemporaine et les répertoires peu connus y tiennent une place toute particulière. Nous cherchons un dialogue vivant entre les arts. Un dialogue entre ceux qui s'y activent en tant que « performeurs » mais tout autant en tant que « spectateurs ». Car nous défendons l'art pour élever les forces, activer l'esprit et la pensée de tout ceux qui y participent, tout au long de la chaîne allant de la forge à la réception – car écouter, voir et recevoir est une activité.

Nous souhaitons aller le plus possible à la rencontre de publics par le truchement d'activités culturelles diverses (ateliers, conférences, performances, répétitions ouvertes...).

Dédale ou la folle journée de Winnie Vils, spectacle musical et théâtral produit par la Clef des chants est la première création des Ateliers Misuk. A l'automne 2020, verra le jour Gestus, deuxième création, pour voix, violoncelle et danseur. Les Ateliers Misuk sont également co-initiateurs d'un grand projet autour de la musique chorale de Hanns Eisler, Tous ou aucun, qui sera créé en août 2019.

www.ateliersmisuk.com





Juliette de Massy

Juliette commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Elle est diplômée de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer).

Elle est soliste dans divers ensembles : l'ensemble Métamorphoses dirigé par Maurice Bourbon et François Grenier ; Sagittarius dirigé par Michel Laplénie ; Les Demoiselles de St Cyr dirigé par Emmanuel Mandrin ; Hemiolia dirigé par Claire Lamquet et François Grenier.

Passionnée de littérature et de répertoires plus intimistes, Juliette développe des complicités fortes avec des musiciens comme l'accordéoniste Bogdan Nesterenko, le claveciniste François Grenier, les violoncellistes Rohan de Saram et Laure Balteaux ou les pianistes Nejc Lavrencic, Emmanuel Olivier et Samuel Boré.

Juliette est aussi très impliquée dans la défense des répertoires d'aujourd'hui. Elle travaille avec plusieurs ensembles spécialisés en musique contemporaine Offrandes, Links et Alternance et avec des jeunes compositeurs.

Pleine d'envie de "chercher" et de créer des ponts, Juliette s'associe à des artistes d'univers variés en explorant la voix sur les plateaux de théâtre et de danse notamment avec l'Atelier de recherche théâtrale 1+1=3 (Martine Venturelli), Le Singe (Sylvain Creuzevault) et Hors champ (Pascale Nandillon et Frédéric Tétart). Elle crée également en 2016 Les ateliers Misuk, collectif de musiciens, comédiens, danseurs et plasticiens qui explore sur des petites formes les questions de transversalité.



Nina Lainville

Après avoir achevé une licence de musicologie à l'Université Paris VIII, Nina Lainville part pour Londres pour étudier le chant classique à la Guildhall School of Music and Drama et se forme également au jeu de comédienne au Studio London Method Acting avant de traverser l'Atlantique et travailler avec Tony Greco à New York. Aujourd'hui, elle partage son temps entre son travail bilingue de comédienne, chanteuse et auteure pour le théâtre avec un intérêt particulier pour la création. Nina consacre également ses talents à la direction de chœur et tout spécialement dans le milieu de la santé et de la musicothérapie.

En 2014, elle crée la compagnie de théâtre Clay Theatre avec laquelle elle produit et joue régulièrement dans diverses nouvelles créations à Londres et aux Etats-Unis. Nina Lainville collabore annuellement avec l'écrivain Brian Eley ainsi qu'avec la compagnie Londonienne Palimpsest.

Elle est membre active des Ateliers Misuk avec lesquelles elle crée Maïti Chamboulou, spectacle musical et théâtral pour jeune public (création 2021).

En parallèle de sa carrière scénique, Nina attache une grande importance à l'art et son partage et se spécialise dans la transmission musicale. Depuis plus de 10 ans, elle travaille en France, en Angleterre ainsi qu'à New York, avec des groupes amateurs : Jeunes, moins jeunes, patients atteints de cancer et personnes avec handicap ainsi que des chorales communautaires. Elle partage avec eux sa passion pour la musique et les textes classiques à travers tous types de projets. Elle travaille avec le Carnegie Hall à New York, le Wigmore Hall et le Southbank Centre à Londres.

Bogdan Nesterenko

Né en Ukraine, Bogdan Nesterenko est diplômé du Conservatoire Supérieur de Musique de Kharkov (Ukraine) en accordéon, direction d'orchestre, musique de chambre et lauréat de plusieurs Concours Internationaux d'Accordéon.

Installé en France depuis 2006, Bogdan Nesterenko donne un grand nombre de récitals en Europe, dont certains entièrement consacrés à la musique baroque. Il est invité à se produire dans des lieux (Opéra de Vichy, Le Vivat !, Villa Strauli (Suisse), Théâtre national de Beauvaisis, Abbatale d'Ebersmunster, ...) et festivals prestigieux (Festivals de musique baroque de Strasbourg et de Madiran, Festival International d'Orgue en Flandres, Festival de Casella) en Europe, en Ukraine ou encore au Pakistan.

Bogdan Nesterenko se produit avec le violoniste Stefan Stalanowski (Super Soliste de l'Orchestre National de Lille), avec Micha Tcherkassky (balalaïka), en trio avec Benjamin et Khrystyna Boursier (violons), avec la mezzo-soprano Donatienne Milpied, avec le Quatuor Annesci, avec Jean-Christophe Rigaud et Alain Raës (piano) ou encore avec Jan Vermeire (orgue).

En musique contemporaine il participe aux créations de M. Bourbon, de Ch. Hache, de S. Fache, de N. Debard et de Omar Yagoubi (« Concerto des deux mondes » pour accordéon et orchestre symphonique).

Il joue également régulièrement avec Juliette de Massy (soprano). Leur enregistrement des airs de Bach (« Comme un air de passions... ») (ed. AR-RE-SE) a reçu des critiques élogieuses. En duo avec Marc Hervieux (flûtes à bec) il enregistre l'album « Dialogue insolite » aux éditions RAINBOW CLASSIC.



Cyril Viallon

Diplômé d'état, Cyril Viallon complète sa formation en suivant des cours auprès de Ruth Barnes, Bernadette Donneux, Martin Kravitz, Matthew Hawkins (Londres), Manuel Lopez (New York)... Parallèlement, il suit des cours de théâtre aux ateliers Blanche Salant Paul Weaver Paris XVIIIe.

En 1990, il rejoint Karine Saporta et participe aux créations des pièces Taureaux et La princesse de Milan, qui tourneront en France et en Europe, et jusqu'en 1993. Il participe aux créations de la compagnie La Ventura. Il danse pour Pedro Pauwels en 1994 dans Eclipse, puis, l'année suivante, pour la compagnie Aller-Retour dans Est-ce que tu vois dans le noir ? Parmi les nombreux chorégraphes avec lesquels il est amené à travailler, citons Jérôme Bel, David Rolland et Matthieu Hocquemiller.

En 1995, il s'installe à Lille et crée sa propre compagnie : Les Caryatides. Sa première création Un nuage d'ombre dans une tasse de thé, chorégraphie pour quatre danseurs et une comédienne, est présentée en 1996. Chorégraphe d'une trentaine de créations pour sa compagnie parmi lesquelles : Traces enfouies sous le ciel en 2002, Et 6 Gisèle(s) en collaboration avec la compagnie de l'oiseau mouche en 2005, N'huit en 2007, Des-engagement en 2011 et He's a maniac en 2014.

Il collabore avec de nombreux metteurs en scène : Stuart Seide, Claire Dancoisne, Stéphanie Loïc, Vincent Goethals et Gilles Defaques. Il fut par ailleurs professeur pour les élèves comédiens des 4 premières promotions de l'EPSAD. Dédale sera la sa troisième collaboration avec la Clef des Chants après Là-bas peut-être, opéra pour adolescents en 2003 et Crise de Voix, spectacle lyrico-burlesque de Gilles Defacque en 2016.



François Decobert



Formé aux métiers du son et du multimédia à l'ITEMM du Mans en 2005.

Débute comme régisseur son au Théâtre Municipal de Béthune. Puis « sur le tas », devient régisseur lumière et général.

Après un poste de responsable technique à La Palène (16), commence à travailler avec des compagnies en 2011 en tant que régisseur général/son/Lumière. Collaborations : Les arrosés (16 , Des Fourmis Dans la lanterne (59), Cie Theatre K (59), Cie La torgnole (59), Cie Balles et pattes (59), Cie Zique A Tout Bout D'champ (62), En votre compagnie (75) ...

Dominique Bouillon



Dominique Bouillon est diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

De 1975 à 1980, il dirige la Coopérative de Création en Art Graphique à Paris. Il reprend ensuite la direction de l'Atelier Bouillon, atelier spécialisé dans les décors peints, la restauration d'objets et la réparation de sculptures.

Petit à petit, son activité va évoluer vers la réalisation de chantiers extérieurs (décors, créations, papiers peints, etc.). Il collabore notamment avec les musées du Quai



Conditions financières

PRIX DE VENTE

2300 €

DEFRAIEMENTS VOYAGE

400 €

FRAIS ADMINISTRATIFS

150 €

TOTAL : 2850 €



Contact

ateliersmisuk@gmail.com

Juliette de Massy 06.49.23.11.10





www.ateliersmisuk.com